

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15  
г. Балашова Саратовской области»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО классных руководителей _____ Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по ВР МАОУ СОШ №15 _____/ Соловова И.А « ____ » _____ 20__ г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МАОУ СОШ №15 _____/Непершина Г.И. Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
---	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### «Школьный театр»

для 9 «Д» класса

**Направление:** художественно-эстетическая творческая  
деятельность

**Форма организации:** кружок

**Разработал:**  
Учитель русского языка и литературы

*Попова Виктория Викторовна*

2023 – 2024 уч.год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения от 31 мая 2021 года № 286;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленные письмом Минобрнауки от 18 августа 2017 года № 09-1672;
- основной образовательной программы *основного* общего образования *МАОУ СОШ № 15 г. Балашова*, утвержденной приказом от 1 сентября 2022 года № 2, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

Рабочая программа кружка *«Школьный театр»* предназначена для обучающихся 8 «Б» класса, *имеющих интерес к театральной деятельности*. Курс направлен на *обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по театральному искусству*.

*Основная цель программы :*

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

*Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:*

воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;

художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

*Принцип построения программы.*

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Обучение по данной программе рассчитано на 1 год, 70 часов (2 часа в неделю).

**Место учебного курса в плане внеурочной деятельности МАОУ СОШ № 15 г.**

*Балашова:* учебный курс предназначен для обучающихся 8 «Б» класса; рассчитан на 2 часа в неделю (70 часов в год)

**Формы проведения занятий учебного курса:**

- *беседы;*
- *практические занятия;*
- *анализ и просмотр спектаклей;*
- *самостоятельная работа (индивидуальная, коллективная, групповая).*

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Раздел 1. Введение

Вводное занятие.

Что такое театр? Театр как форма развития речи.

История возникновения театра.

Выпуск газеты «Слово в театре...»

### Раздел 2. Игровая театральная педагогика.

Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.

Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.

Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.

### Раздел 3. Об основах актерского мастерства

Основы актерского мастерства.

Голос и речь человека. Работа над голосом.

Жест, мимика, движение.

Урок актерского мастерства на развитие памяти.

Практическое занятие на развитие внимания.

Творческое действие в условиях сценического вымысла.

Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.

Технология общения в процессе взаимодействия людей.

Беспредметный бытовой этюд.

Этюды на движение.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.

Беспредметный этюд на контрасты.

Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.

Искусство диалога.

Интонация, настроение, характер персонажа.

Образ героя. Характер и отбор действий.

Имитация поведения животного.

Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

Обыгрывание элементов костюмов.

Приемы создание костюма

Техника грима.

Гигиена грима и технических средств в гриме.

Оформление сцены

Сценический реквизит

Элементы бутафории.

### Раздел 4. Театральная деятельность.

Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. Выразительность бессловесного поведения человека.

Вхождение в образ. Сценка “Немое кино». Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.

Распределение ролей. Чтение по ролям.

Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.

Анализ сюжета, манера двигаться на сцене .

Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?

Ремарка: суть, смысл, назначение

Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли

Работа по технике речи.

Работа по технике движения.

Подготовка оформления инсценировки.

Эстетическое оформление и сценография инсценировки.

Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.

Репетиция инсценировки.

Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Инсценировка произведения

Анализ инсценировки.

Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.

Репетиционные занятия по технике речи.

Репетиционные занятия по технике движения.

Подготовка оформления инсценировки.

Эстетическое оформление инсценировки.

Репетиции. Подготовка афиши. Премьера.

Анализ инсценировки. Итоги за год.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Личностные результаты*

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

### *Метапредметные результаты:*

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Овладение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### *Предметные результаты:*

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов по трем уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение школьником навыков правильного сценического чтения стихов, басен, прозаического текста; развитие дикции, памяти, сценических способностей; усвоение основных теоретических понятий, связанных с работой любительского театра; получение навыков работы на сцене (нанесения грима, создания костюма, работа над ролью). Получение навыков представления характера героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений; умение работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене, умение слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

**Второй уровень результатов** — получение школьником знаний о жанрах драматических произведений (работа над постановками комедии, трагедии, драмы); опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Приобретение опыта участия в конкурсах городского значения, выступления перед компетентным жюри.

**Третий уровень результатов** — получение школьником самостоятельного общественного действия. Навык создания собственного произведения, самостоятельной постановки пьесы (включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере театра)

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы	Формы проведения занятий с детьми
1	Раздел 1. Введение	4	«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП» – ВСЕ О ТЕАТРЕ <a href="https://ntr.ru/">HTTPS://NTEATRU.RU/</a>	<i>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</i>	Лекция Занятие – игра творческая мастерская мозговой штурм
2	Раздел 2. Игровая театральная педагогика.	6	ТЕАТР И ЕГО ИСТОРИЯ <a href="http://istoriya-teatra.ru/theatre/">HTTP://ISTORIYA-TEATRA.RU/THEATRE/</a>	формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;	Инсценирование Погружение Интегрированное занятие Ролевая игра Лекция Занятие – игра творческая мастерская мозговой штурм
3	Раздел 3. Об основах актерского мастерства	24	МИР ТЕАТРА. ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА <a href="http://www.mir-teatra.org/">HTTP://WWW.MIR-TEATRA.ORG/</a>	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.	Инсценирование Погружение Интегрированное занятие Ролевая игра Лекция Занятие – игра творческая мастерская мозговой штурм Проект
4	Раздел 4. Театральная деятельность.	33	«ТЕАТРАЛ – ОНЛАЙН ЖУРНАЛ» <a href="https://teatral-online.ru/">HTTPS://TEATRAL-ONLINE.RU/</a>	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	Инсценирование Погружение Интегрированное занятие Ролевая игра Лекция Занятие – игра

					творческая мастерская мозговой штурм Проект Выступление
	<b>Резерв</b>	<b>2</b>			



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15  
г. Балашова Саратовской области»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО классных руководителей _____ Протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по ВР МАОУ СОШ №15 _____/ Соловова И.А « _____ » _____ 2023 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МАОУ СОШ №15 _____/Непершина Г.И. Приказ № _____ от « _____ » _____ 2023 г.
---	---	--

**Календарно-тематическое планирование  
курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр»  
По направлению: художественно-эстетическая творческая  
деятельность  
9 «Д» класс  
руководитель Попова В.В.**

2023-2024 учебный год

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ урока в разделе/ теме	Тема урока	Форма проведения занятия с детьми	Дата проведения		Примечания
				по плану	по факту	
<b>Введение 3 часа</b>						
1	1	Вводное занятие.	Лекция			
2	2	Что такое театр? Театр как форма развития речи.	Занятие – игра			
3	3	История возникновения театра.	творческая мастерская			
4	4	Выпуск газеты «Слово в театре...»	мозговой штурм			
<b>Раздел 2. Игровая театральная педагогика.</b>						
5	1	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	Инсценирование			
6	2	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	Погружение			
7	3	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	Инсценирование			
8	4	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Ролевая игра			
9	5	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Погружение			
10	6	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	творческая мастерская			
<b>Раздел 3. Об основах актерского мастерства</b>						
11	1	Основы актерского мастерства.	Лекция			
12	2	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Погружение			
13	3	Жест, мимика, движение.	Проект			
14	4	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	Погружение Интегрированное занятие			
15	5	Практическое занятие на развитие внимания.	Инсценирование			
16	6	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	творческая мастерская			
17	7	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	творческая мастерская			
18	8	Технология общения в процессе	Занятие – игра			

		взаимодействия людей.				
19	9	Беспредметный бытовой этюд.	Инсценирование			
20	10	Этюды на движение.	Инсценирование			
21	11	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	Погружение			
22	12	Беспредметный этюд на контрасты.	Интегрированное занятие			
23	13	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	Ролевая игра			
24	14	Искусство диалога.	Лекция			
25	15	Интонация, настроение, характер персонажа.	Занятие – игра			
26	16	Образ героя. Характер и отбор действий.	творческая мастерская			
27	17	Имитация поведения животного.	мозговой штурм			
28	18	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Проект			
29	19	Обыгрывание элементов костюмов.	Инсценирование			
30	20	Приемы создание костюма	Погружение			
31	21	Техника грима.	Интегрированное занятие			
32	22	Гигиена грима и технических средств в гриме.	Ролевая игра			
33	23	Оформление сцены	Лекция			
34	24	Сценический реквизит	Занятие – игра			
35	25	Элементы бутафории.	творческая мастерская			

#### **Раздел 4. Театральная деятельность**

36	1	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	Инсценирование			
37	2	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	Погружение			
38	3	Выразительность бессловесного поведения человека.	Интегрированное занятие			
39	4	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	Лекция			
40	5	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	Ролевая игра			
41	6	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Занятие – игра			
42	7	Репетиционные занятия по	творческая			

		технике речи, мимическим и сценическим движениям.	мастерская			
43	8	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	Проект			
44	9	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене .	мозговой штурм			
45	10	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	Инсценирование			
46	11	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	Погружение			
47	12	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	Интегрированное занятие			
48	13	Ремарка: суть, смысл, назначение	Проект			
49	14	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	Лекция			
50	15	Работа по технике речи.	Ролевая игра			
51	16	Работа по технике движения.	Занятие – игра			
52	17	Подготовка оформления инсценировки.	творческая мастерская			
53	18	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	мозговой штурм			
54	19	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.	Лекция			
55	20	Репетиция инсценировки.	Занятие – игра			
56	21	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	Проект			
57	22	Инсценировка произведения	мозговой штурм			
58	23	Анализ инсценировки.	творческая мастерская			

59	24	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	Погружение			
60	25	Репетиционные занятия по технике речи.	Инсценирование			
61	26	Репетиционные занятия по технике движения.	Ролевая игра			
62	27	Подготовка оформления инсценировки.	Интегрированное занятие			
63	28	Эстетическое оформление инсценировки.	Инсценирование			
64	29	Репетиции.	Погружение			
65	30	Подготовка афиши.	Интегрированное занятие			
66	31	Премьера.	Инсценированные			
67	32	Анализ инсценировки.	мозговой штурм			
68	33	Итоги за год.	Занятие – игра			