

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Балашова Саратовской области»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
Куршкова Т.В.

Протокол № 1
От «29» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Толыженко С.В.

Протокол №
От «29» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству

(основное общее образование)

Срок реализации: 3 года.

Составитель:
Репина Ж.А.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
 - уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
 - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
 - уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
 - уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
 - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы (**выпускник научится**):

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные универсальные учебные действия

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, е. отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

5 класс

Программа включает в себя следующие разделы:

№	Разделы предмета	Кол-во учебных часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	11
3	Декор – человек, общество, время	8
4	Декоративное искусство в современном мире	8
	Итого	35

Раздел «Древние корни народного искусства». Истоки языка декоративного искусства идут от народного искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Понимание того, что форма и цвет выступают в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Раздел «Связь времен в народном искусстве». Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде – городской, и совершенно иной жизнью. Дать учащимся понимание форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

Раздел «Декор – человек, общество, время». Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и в отдельности каждого человека.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Раздел «Декоративное искусство в современном мире» знакомит с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в любом материале.

Содержание рабочей программы

Направление «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов	Основное содержание материала темы	Характеристики основных видов деятельности учащихся
Раздел «Древние корни народного искусства» 8 ч.		
Тема « Декоративно-прикладное искусство и человек ». (1 ч.)	Значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества. История славянской орнаментальной символики.	Составлять композицию из знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства.
Тема « Древние образы в народном искусстве » (1 ч.)	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.
Тема « Убранство русской избы ». (1 ч.)	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры.	Работа над созданием эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами.
Тема « Внутренний мир русской избы ». (1 ч.)	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна-очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.	Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалева). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента.
Тема Конструкция, декор предметов народного быта ». (1 ч.)	Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.	Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.
Тема « Русская народная вышивка ». (1 ч.)	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка	Выполнение эскиза варианта орнаментального построения вышивки с

	орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.	опорой на народную традицию. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.
Тема «Народный праздничный костюм» . (1 ч.)	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Выражение идеи целостного мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.	Создавать эскизы народного костюма. Его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма.
Тема «Народные праздничные обряды» . (1 ч.)	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Разыграть народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.
Раздел «Связь времен в народном искусстве» (11 ч.)		
Тема «Древние образы в современных народных игрушках» . (2 ч.)	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке.	Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
Тема «Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла» . (2 ч.)	Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок.	Создать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.
Тема «Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла» . (2 ч.)	Из истории развития городецкой росписи. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Основные приемы городецкой росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов Городца.
Тема «Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла» . (2 ч.)	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных	Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с

<p>развитие промысла» (2 ч.)</p>	<p>композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи.</p>	<p>использованием образа птицы, коня, растительных элементов. Создать композицию росписи в традиции Хохломы.</p>
<p>Тема «Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла» (1 ч.)</p>	<p>Из истории художественного промысла. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букетов цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>	<p>Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполнение индивидуально фрагменты росписи.</p>
<p>Тема «Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте». (1 ч.)</p>	<p>История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи</p>	<p>Создать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
<p>Тема «Роль народных промыслов в современной жизни (обобщение темы)». (1 ч.)</p>	<p>Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Связь времен в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов. Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного.</p>	<p>Проведение беседы или занимательной викторины. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. обобщения темы.</p>
<p>Раздел «Декор – человек, общество, время» (8 ч.)</p>		
<p>Тема «Зачем людям украшения» (1 ч.)</p>	<p>Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.</p>	<p>Рассмотрение и обсуждение разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>
<p>Тема «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (2 ч.)</p>	<p>Эта тема раскрывается на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд</p>	<p>Создать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>

	высших и низших сословий общества.	
Тема «Одежда «говорит» о человеке». (2 ч.)	Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т.е. его роли. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Суть декора – выявить социальный статус людей.	Создание декоративной работы, передать цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
Тема О чем рассказывают нам гербы и эмблемы». (2 ч.)	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.	Создание декоративной композиции проекта собственного герба или своей семьи, класса (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи, одноклассников) или эмблемы.
Тема «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (1 ч.)	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Итоговая игра-викторина с привлечением учебных работ, показом произведений ДПИ.
Раздел «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч.)		
Тема «Современное выставочное искусство». (3 ч.)	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.	Разработка эскизов декоративных панно и витражей для украшения интерьера по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства.
Тема «Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства». (4 ч.)	Технология работы с материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения панно.	Общая композиция делится на фрагменты, их собирают в более крупные блоки, а затем монтируются в общее декоративное панно.
Тема Древние образы в современном декоративном искусстве». (1 ч.)	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор – человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире.	Активное участие в семинаре – выставке.

6 класс

Программа включает в себя следующие разделы:

	Разделы предмета	Кол-во учебных часов
1	Виды изобразительного искусства	8
2	Мир вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
	Итого	35

Раздел «Виды изобразительного искусства» расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, развивает умение видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Знакомит с видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Раздел " Мир вещей. Натюрморт.». Специфика изображения на плоскости и в пространстве простых геометрических тел, предметов. Единство внутренней и внешней конструкции предмета при создании формы. Взаимоотношение формы и характера. Дает понятие о многообразии форм окружающего мира, умение анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.

Раздел " Вглядываясь в человека. Портрет». Это одна из важнейших тем в понимании роли образа человека в видах изобразительного искусства. Основные вехи развития портретного жанра в истории искусства в портрете. Пропорции лица их использование в собственной художественной деятельности. Передача эмоциональных состояний человека в портрете.

Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве.» знакомит с правилами перспективы, характера штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительного образа природы. Изображение природы графическими и живописными материалами.

Содержание тем учебного курса.

Направление «Искусство в жизни человека»

Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов	Основное содержание материала темы	Характеристики основных видов деятельности учащихся
Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 ч.		
Тема « Изобразительное искусство в семье пластических искусств ». (1 ч.)	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на группы. Общие основы и разное назначение в жизни людей.	Познакомиться с видами изобразительного искусства, с художественными материалами.
Тема « Рисунок – основа изобразительного творчества » (1 ч.)	Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек, разными графическими материалами.
Тема « Линия и ее выразительные возможности ». (1 ч.)	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа.	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер.
Тема « Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен ». (1 ч.)	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тональная шкала. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, туман; яркое солнце и тени).
Тема « Цвет. Основы цветоведения ». (1 ч.)	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.
Тема « Цвет в произведениях живописи ». (1 ч.)	Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д.
Тема « Объемные изображения в скульптуре ». (1 ч.)	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.	Объемные изображения животных в разных материалах.

Тема «Основы языка изображения» . (1 ч.)	Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество.	Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций.
Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч.)		
Тема «Реальность и фантазия в творчестве художника» . (1 ч.)	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром презентаций, репродукций.
Тема «Изображение предметного мира - натюрморт» . (1 ч.)	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.
Тема «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира» (1 ч.)	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.
Тема «Изображение объема на плоскости и линейная перспектива» (1 ч.)	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).
Тема «Освещение. Свет и тень» (1 ч.)	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «тень», «блик», «рефлекс», «полутень», «падающая тень».	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
Тема «Натюрморт в графике» . (1 ч.)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.	Практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.
Тема «Цвет в натюрморте» (1 ч.)	Цвет в живописи. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.
Тема	Выражение в натюрморте	Работа над натюрмортом,

«Выразительные возможности натюрморта (обобщающий урок)». (1 ч.)	переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	который можно назвать «натюрморт – автопортрет».
Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч.)		
Тема «Образ человека – главная тема искусства» (1 ч.)	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.	Рассмотрение и обсуждение разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей выражения в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.
Тема «Конструкция головы человека и ее пропорции» (1 ч.)	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.	Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица.
Тема «Изображение головы человека в пространстве». (1 ч.)	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма, детализация.	Объемное конструктивное изображение головы.
Тема «Графический портретный рисунок, выразительность образа человека» (1ч)	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.
Тема «Портрет в скульптуре» (1 ч.)	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
Тема «Сатирические образы человека» (1 ч.)	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.
Тема «Образные возможности освещения в портрете» (1 ч.)	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, контрастность освещения.	Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.
Тема «Портрет в живописи. Роль цвета в портрете»	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи	Аналитические зарисовки композиций портретов. Работа над созданием

(2 ч.)	Возрождения, XVII-XIX веках, В XX веке. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и живописная фактура.	автопортрета или портрета близкого человека.
Тема « Великие портретисты» (обобщающий урок) (1 ч.)	Личность художника и его эпоха. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром презентаций, репродукций.
Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)		
Тема « Жанры в изобразительном искусстве». (1 ч.)	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве.	Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром презентаций, репродукций. Выполнение набросков.
Тема « Изображение пространства». (1 ч.)	Вид перспективы как средство выражения, высказанное определенными задачами. Движение фигур в пространстве. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром презентаций, репродукций. Выполнение набросков.
Тема « Правила линейной и воздушной перспективы» (1 ч.)	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точки зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
Тема « Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства» (1 ч.)	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Высота горизонта.	Работа над изображением большого эпического пейзажа.
Тема « Пейзаж – настроение. Природа и художник» (1 ч.)	Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.
Тема « Городской пейзаж» (2 ч.)	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж»
Тема « Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл» (1 ч.)	Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.	Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром презентаций, репродукций. Выставка работ учащихся.

7 класс

Художник-дизайн-архитектура

Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры

Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет-элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Глава 2. Буква-строка-текст

Искусство шрифта.

Глава 3. Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств

Глава 1. Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Глава 2. Конструкция: часть и целое

Здания как сочетания различных объёмов. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания

Глава 3. Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени

Форма и материал

Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Глава 1. Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого

Глава 2. Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна

Глава 3. Живое пространство города

Город, микрорайон, улица

Глава 4. Вещь в городе и дома

Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Глава 5. Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Глава 6. Ты- архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Глава 1. Мой дом- мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом

Интерьер , который мы создаём

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй

Глава 2. Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир

5 класс

Учебно-тематический план по изобразительному искусству

№	Наименование темы	Количество часов
1. Древние корни народного искусства 8 ч.		
1.1	Декоративно-прикладное искусство и человек.	1
1.2	Древние образы в народном искусстве.	1
1.3	Убранство русской избы.	1
1.4	Внутренний мир русской избы.	1
1.5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
1.6	Русская народная вышивка.	1
1.7	Народный праздничный костюм	1
1.8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	
2. Связь времен в народном искусстве 11 ч.		
2.1	Древние обряды в современных народных игрушках.	2
2.2	Искусство Гжели.	2
2.3	Городецкая роспись.	2
2.4	Хохлома.	2
2.5	Жостово. Роспись по металлу.	1
2.6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
2.7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	
3. Декор – человек, общество, время. 8 ч.		
3.1	Зачем людям украшения.	1
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
3.3	Одежда «говорит» о человеке.	2
3.4	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2
3.5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	
4. Декоративное искусство в современном мире. 8 ч.		
4.1	Современное выставочное искусство.	3
4.2	Ты сам – мастер.	4
4.3	Древние образы в современном декоративном искусстве.	1

6 класс

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		9
1.1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
1.2	Рисунок-основа изобразительного творчества.	1
1.3	Линия и ее выразительные возможности.	1
1.4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
1.5	Цвет. Основы цветоведения.	1
1.6	Цвет в произведениях живописи.	1
1.7	Объемные изображения в скульптуре.	2
1.9	Основы языка изображения. (обобщение темы)	
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
2.2	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
2.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
2.5	Освещение. Свет и тень.	1
2.6	Натюрморт в графике.	1
2.7	Цвет в натюрморте.	1
2.8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
3.1	Образ человека – главная тема искусства.	1
3.2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
3.3	Изображение головы человека в пространстве.	1
3.4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
3.5	Портрет в скульптуре.	1
3.6	Сатирические образы человека.	1
3.7	Образные возможности освещения в портрете.	1
3.8	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	2
3.9	Великие портретисты (обобщение темы)	
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
4.1	Жанры в изобразительном искусстве.	1
4.2	Изображение пространства.	1
4.3	Правила линейной и воздушной перспективы	1
4.4	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
4.5	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
4.6	Городской пейзаж.	1
4.7	Выразительные возможности изобразительного искусства.	2
–		
4.8	Язык и смысл.	

7 класс

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов
Основы композиции в конструктивных искусствах		
1.1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
1.2	Прямые линии и организация пространства	1
1.3	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	2
1.4		
1.5 1.6	Искусство шрифта. Буква – строка – текст	2
1.7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	2
1.8		
1.9	Многообразие форм дизайна	1
Художественный язык конструктивных искусств		
2.1	От плоскостного изображения к объемному макету.	1
2.2	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
2.3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	2
2.4		
2.5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
2.6	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1
2.7	Роль и значение материала и конструкции	1
2.8	Цвет в архитектуре и дизайне	
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		
3.1 3.2	Образы материальной культуры прошлого.	2
3.3	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
3.4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
3.5	Вещь в городе. Городской пейзаж.	1
3.6	Интерьер и вещь в доме.	1
3.7	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства	2
3.8		
3.9	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта.	1
Образ жизни и индивидуальное проектирование		
4.1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка дома.	1
4.2	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома.	1
4.3	Дизайн и архитектура моего сада.	1
4.4	Мода и культура. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
4.5	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1
4.6	Имидж: лик или - личина? Сфера имидж – дизайна .	1
4.7	Моделируя себя – моделируешь мир.	2
4.8		