

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
Г.БАЛАШОВА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО
классных руководителей
Протокол № _____ от
«26» августа 20 22 г.
Иванов / Ковалева С.А.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР
МОУ СОШ № 3 г. Балашова
Алехина /И.А. Алехина
Протокол № 1 от
«29» 08 20 22 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МОУ СОШ № 3
г. Балашова
Полянская /Е.В. Полянская
Приказ № 268 от
«29» 08 20 22 г.



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности

Музыкальная студия
«Остров детства»

(Приложение к ООП НОО)

Срок реализации программы: 1 год.
Класс (возраст): 3-4 класс (9-10 лет).

Разработана
учителем музыки
Изосимовой С.А.

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

1.1. Личностные результаты

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания вокальных произведений (народных и композиторских);
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (плановые занятия, репетиции, концерты, конкурсы);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

1.2. Метапредметные результаты

1.2.1. Формирование УУД

Регулятивные УУД

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению вокальных произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волеусаморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности.

Познавательные УУД

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем вокального произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Коммуникативные УДД

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- учиться опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

1.2.2. Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать специфику певческого искусства;
- различать основные жанры народной и эстрадной вокальной музыки;
- осознавать многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Выпускник получит возможность:

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов;
- эмоционально воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- развить музыкальные способности и творческие качества;
- развить общие способности памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развить навык пения по нотам;
- развить навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов - классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние - активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепована.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений - выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка четкого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокальными навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения - привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем - от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела - тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела - развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (нарисовать рисунок, придумать сюжет, название).

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

Виды деятельности: игровая, познавательная.

Формы занятий:

- посещение концертов, музыкальных спектаклей;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- отчетный концерт.

3. Тематическое планирование

№п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	31		31
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
3	Слушание музыки	1		
4	Итоговое занятие Концерт для родителей	1		1
		34		

Календарно-тематическое планирование

Дата проведения занятия		Тема
План	Факт	
07.09		Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.
14.09		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.
21.09		Работа над исполнением песни. Работа над дикцией
28.09		Сценическая отработка номера
05.10		Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни
12.10		Звуковедение. Сценическая отработка номера
19.10		Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни
26.10		Вокальные упражнения. Работа над дикцией
09.11		Дыхательные и артикуляционные упражнения
16.11		Партии в вокальном ансамбле. Сценическая отработка номера
23.11		Вокальные упражнения. Разучивание песни
30.11		Работа над дикцией
07.12		Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни
14.12		Сценическая отработка номера. Работа над дикцией
21.12		Вокальные упражнения
28.12		Повторение выученных песен
11.01		Жанровое разнообразие музыки. Беседа
18.01		Типы голосов. Разучивание песни
25.01		Работа с солистами. Формирование певческих навыков
01.02		Вокальные упражнения. Разучивание песни
08.02		Музыкальная игра «Эхо»
15.02		Вокальная работа над песней
22.02		Вокальные упражнения
01.03		Выразительное исполнение песни
15.03		Слушание и анализ музыкальных произведений
22.03		Сценическая отработка номера. Работа над произведением
05.04		Артикуляционные речевки. Работа над песнями
12.04		Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков
19.04		Звуковедение. Разучивание песни
26.04		Вокальные упражнения
03.05		Дыхательные и артикуляционные упражнения
10.05		Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен
17.05		Подготовка к концерту. Повторение песен
24.05		Выступление на итоговом концерте

Лист корректировки

Тема	Дата по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту

Краткая аннотация

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта НОО
- Федерального государственного образовательного стандарта ООО
- Основной образовательной программы НОО МОУ СОШ № 3 г.Балашова
- Основной образовательной программы ООО МОУ СОШ № 3 г.Балашова
- Учебного плана МОУ СОШ № 3 на 2020-2021 учебный год
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Цель программы:

прививать интерес обучающихся к музыкальному искусству, вокальному исполнительству.

Задачи программы:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
- г) формировать вокальные и ансамблевые навыки;
- д) развивать способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа музыкальной студии способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно-воспитательное значение данной программы.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.